



Verbinding — 結び (Musubi) als hart van A&A Stage Editie 26

A&A Stage Editie 26 krijgt dit jaar één centraal thema: **verbinding**. Niet als modewoord, maar als een begrip dat in Aikido zelf diep geworteld is. In het Japans bestaat er een term die precies raakt waar het in deze stage om draait: musubi (結び).

Musubi gaat over het moment waarop twee lijnen elkaar ontmoeten, elkaar erkennen en samen iets nieuws laten ontstaan. In techniek is dat het punt waarop uke en nage niet langer twee afzonderlijke spelers zijn, maar één bewegend systeem dat door gezamenlijk intentie vorm krijgt.

Dat idee van musubi bestaat niet alleen op de mat. Het leeft ook tussen mensen, tussen dojo's en tussen generaties. En precies daar ligt de kern van de relatie tussen Ima Juku en Mu Mon Kan.

Een band die zich door de jaren heen vormt

De samenwerking tussen beide dojo's komt niet voort uit een beleidskeuze of organisatorische afspraak. Ze is ontstaan door decennia van samen trainen, uitwisselen, ondersteunen en meebewegen met elkaars ontwikkeling. Het gaat om leraren die eerder leerlingen waren (en nog steeds zijn), leerlingen die later leraren werden, en stages waarin beide groepen steeds weer naar elkaar toe trokken. Geen formele verbintenis, maar een band die door praktijk, vertrouwen en herhaling steeds sterker werd.

In Aikido-taal is dat musubi: geen eenmalige knoop, maar een proces van telkens opnieuw verbinden.

De A&A Stage is ieder jaar het moment waarop die verbinding zichtbaar wordt. Mensen uit twee dojo's staan op één mat, wisselen rollen, energie en perspectieven. Waar de ene dojo nuance A legt, legt de andere nuance B. Die verschillen zijn geen breuklijnen, maar bronnen van verdieping. Beide dojo's kijken vanuit dezelfde richting, maar niet door dezelfde lens. Precies dat maakt de verbinding waardevol.

Waarom verbinding nu relevanter is dan ooit

In een tijd waarin iedere organisatie de neiging heeft om in zichzelf te keren, is een langdurige en open relatie tussen dojo's geen vanzelfsprekendheid. Het vraagt bewuste keuze: blijven afstemmen, blijven ontmoeten en blijven trainen buiten de eigen vertrouwde kring.

Verbinding biedt drie concrete voordelen:

1. Continuïteit over generaties heen

Door de wisselwerking tussen Ima Juku en Mu Mon Kan blijft kennis niet hangen bij één groep. Leerlingen en instructeurs worden onderdeel van een bredere gemeenschap waarin ervaringen, inzichten en methoden circuleren. Dat voorkomt stilstand.

2. Rijker technisch en pedagogisch materiaal

Elke dojo heeft zijn eigen accenten. Door die naast elkaar te leggen — niet als wedstrijd, maar als dialoog — ontstaat een vollediger begrip van Aikido. Dit is musubi in praktijk: verschillen die samen een geheel vormen.

3. Een netwerk dat sterker is dan één dojo alleen

Als dojo's elkaar blijven ontmoeten, delen ze verantwoordelijkheid, inspiratie en richting. Dat maakt de Aikido-gemeenschap stabiel en toekomstbestendiger.

Musubi als leidraad voor Editie 26

Tijdens A&A Stage Editie 26 staat verbinding centraal, niet als terugblik, maar als actieve keuze. Musubi is geen geschiedenis, maar iets dat ontstaat in elk moment van contact. Elke aanval, elke beweging, elke rolwisseling is opnieuw een kans om verbinding te maken.

De relatie tussen Ima Juku en Mu Mon Kan bestaat omdat ze steeds opnieuw is gemaakt — door de mensen die samen trainen, door de vriendschap die is gegroeid en door de intentie om elkaar te blijven opzoeken.

Het thema van dit jaar is daarom simpel en precies:

“*Verbinding – 結び Musubi*”

Niet omdat het mooi klinkt, maar omdat het is wat ons draagt.

Slotgedachte

A&A Stage is geen evenement dat toevallig elk jaar terugkeert. Het is een ritueel van verbinding tussen twee dojo's die hun eigen weg lopen, maar altijd weer samenkomen. In de geest van Aikido is musubi niet alleen een technisch begrip, maar een manier van werken, kijken en samen groeien.

Editie 26 nodigt iedereen uit om die verbinding opnieuw te maken — op de mat, met elkaar en binnen de traditie waarin we trainen.



André



Arjan